

COLINE MARESCAUX

STELISTO
DE
TEMPO

CÉLINE HILBICH

KACEM MESBAHI

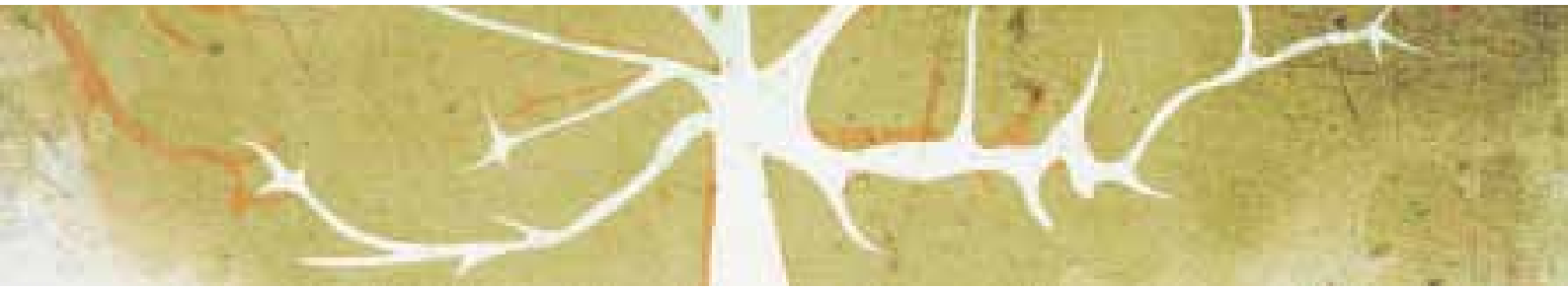
OLIVIER CHARRE

Sans
Frontières
Fixes

Jean-Pierre Siméon
(CHEYNE ÉDITEUR)

Concert
poétique





«Que l'Homme ne renonce pas en l'Homme»

Depuis quelques années, nous constatons que le sentiment de peur est de plus en plus fréquemment instrumentalisé et conditionne de plus en plus nos perceptions du monde et notre rapport à autrui. Nous réagissons aux nombreux stimuli anxiogènes en construisant des limites de plus en plus marquées entre les êtres.

A l'heure actuelle rien n'est plus frappant que l'absurde violence que peut manifester l'homme envers l'homme.

Dans «Sans Frontières Fixes», Jean-Pierre Siméon dépose un cri poétique et nous livre un appel à la Vie, un espoir placé au cœur de l'Homme, un refus des limites absurdes.

De morts en renaissances,
D'inconnu en Découvertes,
De fermetures en ouvertures,
D'ombres en lumières.

Là est le combat de ces poèmes, un combat pour notre humanité, un combat pour la vie, pour la défendre là où elle est attaquée. Un combat pour oser se rassembler et apprendre chaque jour un peu plus à aimer nos diversités.

«Sans Frontières Fixes» est la quête d'une vie harmonieuse avec l'autre, un chœur à plusieurs voix, qui nous permet de nous questionner sur nos limites, d'envisager un monde avec le monde de chacun et d'ouvrir le champs des possibles.

Si ces poèmes nous paraissent indispensables c'est qu'ils nous permettent d'inclure l'autre à ce combat pour une humanité plus douce.

«Sans Frontières Fixes» est un spectacle à trois voix où nos colères et nos incompréhensions sonnent, où nos peines résonnent, où la poésie et la musique se mêlent et nous lavent, nous enlacent et nous livrent une lueur d'espoir.





Un concert à la frontière du théâtre

«Sans Frontières Fixes» se présente sous la forme d'un concert poétique ludique et interactif.

Nous souhaitons donner un univers sonore et sensible au service de ce recueil.

Nous sommes 4 : deux comédiennes (Céline Hilbich - Coline Marescaux), un musicien (Kacem Mesbahi) et un ingénieur son (Olivier Charre).

Nous cherchons comment nos résonances vont s'accorder ou dissoner.

Pour chaque poème une création musicale a été réalisée, par l'instrumentiste, ainsi que par les comédiennes et l'ingénieur son qui composent en direct cet univers sonore.

La voix et le corps accompagnés de l'ambiance musicale deviennent alors des instruments organiques transpercés par le poème.

Notre volonté est de casser la frontière entre spectacle et «réalité», tant dans l'espace que dans la prise de parole.

Ainsi l'espace définit comme celui de la scène sera très rapidement déserté pour interagir directement dans l'espace du public où il lui sera également proposé d'intervenir.

Après avoir pris le temps de se découvrir et de se confronter aux variations sensibles que nous évoquent ces poèmes, nous chercherons comment nos individualités se rencontrent.

La réaction du public guidera notre chemin, en effet, il sera invité à plusieurs reprises à participer sous des formes différentes, répondre à des questions poétiques, chanter, nous nous confronterons à l'imprévu, pour construire, le temps d'une bulle un chant commun.

Ce quatuor funambule, explore sa solitude en quête d'un ensemble, puis propage son énergie commune dans la salle pour inviter le public à pousser son propre cri, son propre chant, et créer ainsi un concert qui va s'évader de scène pour trouver une choralité commune.



Les créatrices du projet

Céline Hilbich Comédienne - Metteure en scène

Après sa formation théâtrale chez Véronique Nordey, Céline travaille en tant que comédienne, assistante et metteur en scène.

Elle co-dirige avec Olivier Nikolcic La Compagnie de l'Ephémère dans laquelle elle met en scène et joue (*Voyage en Escabulle* - 2011, *Opus Vinum* - 2017).

Elle assiste Mounya Boudiaf sur son projet *Haine des Femmes* (2014-15) joué au Théâtre du Nord, au Garage, à la Maison des Métallos et à Avignon (Présence Pasteur) puis elle joue sous sa direction dans *Le bûcher d'Hiver* à L'Orchestre National de Lille (2015).

Elle assiste Didier Ruiz pour son projet *2017 comme Possible* présenté au Théâtre du Nord, à la Maison Folie Wazemmes et au Grand Bleu (2017). Elle travaille en tant que metteur en scène et comédienne au sein de Stelistô de Tempo. Elle y joue dans *L'Insoupçonné* écrit et mis en scène par Olivier Nikolcic projet créé à la Maison Folie Moulins. Et elle co-met en scène et joue dans *Sans Frontières Fixes* (Basilique Saint Denis, Institut Français d'Alger, Théâtre Massenet).

Passionnée par la transmission, Céline Hilbich propose également des ateliers pour enfants et pour adultes (Théâtre Massenet - Théâtre du Nord - collège Lazaro - Lycée Sainte Marie Beau-camps Ligny, médiathèque de Fives).

Coline Marescaux Comédienne - Metteure en scène

Après sa formation théâtrale et pluridisciplinaire en Biélorussie. Coline travaille en 2013 en tant que comédienne dans la création « Carmen-Carmen » de la cie Protéo mise en scène par L. Wailly, elle y découvre la joie du jeu « bouffon » (Lille).

Dans la foulée elle intègre la Compagnie du Théâtre de l'ordinaire et expérimente le jeu masqué en participant à la création *Les fusils de la mère Carrar* (Présent en Avignon en 2016), et à l'épopée *Good réputation endure for ever* mis en scène par M. Séchaud (création Franco-hongkongaise en 2014).

Suite à sa tournée en Chine, Coline redécouvre la force et son engouement pour la poésie.

Elle signe en 2016 sa première co-mise en scène avec Céline Hilbich : « Sans Frontières fixes », un concert poétique et politique.

Elle axe sa recherche sur l'expression poétique et musicale pour tous et en tous lieux. Au cœur de ces spectacles se pose la question primordiale du rapport acteur-spectateur, spectateur-acteur.

Coline entrevoit son art comme un engagement politique et poétique proche des questionnements et des problématiques de ses contemporains.

Kacem Mesbahi : Oudiste - Flûtiste - Percussionniste

Chanteur , comédien, auteur, compositeur et interprète, musicien, conteur, Kacem MESBAHI est un artiste touche à tout qui garde sa curiosité en éveil au service de la création. Formé au chant par Virginia Keropyan de 98 à 2000 et par la Chorale Amel (chant Arabo-Andalou) et il ne cesse d'ajouter d'autres cordes à son arc tel que la guitare, le oud ou la clarinette. Il est depuis 2002 le Chanteur-leader du groupe » C gens là » (trio musical au répertoire original mêlant chansons françaises, arabes et Jazz). Depuis 2005, Il est membre de « La boutique du conte », compagnie de spectacles qui mêle chant, musique, danse et arts plastiques. Il collabore avec la compagnie à l'organisation de « paroles nomades », événement pluridisciplinaire (4ème édition) et dirige des ateliers de musiques pour des enfants et des femmes primo arrivantes avec lesquelles il enregistre pour la deuxième année consécutive un CD de berceuses du monde entier. Au théâtre, il collabore entre autres avec la Compagnie Ah (Shéhérazade), la compagnie Oz (« Dracula » en langue anglaise), la compagnie Tintamar (« Cabaret de comptoir », théâtre de rue). En 2017, il accompagne Samia El Ouazzani pour le spectacle « Poésie de la résistance » et rejoint Stélisto de tempo pour le spectacle « Sans frontières Fixes ».

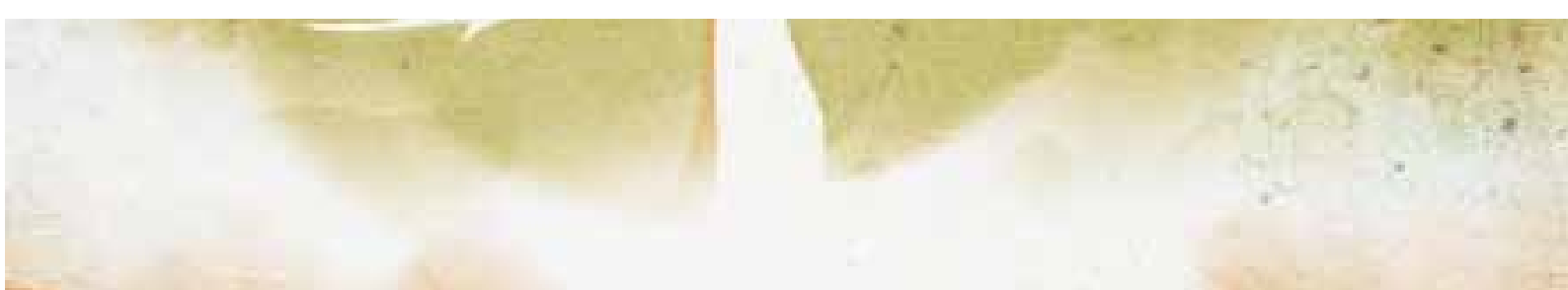
Olivier Charre - Ingénieur son

Olivier Charre obtient un BTS Audiovisuel Jean Rostand option son en 2011, depuis il crée, enregistre, mixe et diffuse du son pour le spectacle et pour l'image avec des inspirations venues de l'enfance entre les films de Tati et Star Wars en faisant un petit tour chez Godard (film socialisme). Côté musique ses inspiration viennent du rock psychédélique (Hawkwind), du Black Metal (Windir), du post rock(russian circles) Sonic Youth, Klaus Schulze, Ty segall.

Il se passionne pour le travail sur les ambiances, concrètes et abstraites, les drones, les murs de sons.

Il a un sérieux penchant pour le numérique (pro tools - ableton live) puisqu'il permet la démocratisation des outils de créations mais ne néglige pas les périphériques analogiques (un beau préampli).

Il est très intéressé par la spatialisation et l'expérimentation en multicanal au théâtre, qu'il aura l'occasion de développer dans *Un jour en plus* de Guillaume Deman (Théâtre de l'Idéal).



Les partenaires



Lettre de soutien

Coline Marescaux et Céline Hilbich font partie de ces jeunes comédiens pour qui partager leur art ne se conçoit que comme un acte civique et politique, donc un engagement militant qui vise - comme il faudrait toujours que ce soit le cas - à faire partager à tous, et notamment au public qui ne va jamais dans les lieux culturels, l'exigence de la langue poétique et de ce qu'elle implique d'ouverture des consciences.

Je sais leur engagement réfléchi, argumenté tant qu'enthousiaste et volontaire. On comprendra donc que je soutienne sans réticence leur démarche.

Jean-Pierre Siméon



Le Printemps des Poètes
Bibliothèque de l'Arsenal
1 rue de Sully – 75004 Paris
01 53 800 800
printempsdespoetes.com



Convention Label « Sélection Printemps des Poètes »

Entre la Compagnie Stelistô de tempo
Représentée par

et **Le Printemps des Poètes**
Bibliothèque de l'Arsenal – 1 rue de Sully – Paris 4e
Représenté par son directeur artistique
Jean-Pierre Siméon

Il est convenu ce qui suit :

OBJET

Le label « Sélection Printemps des Poètes » est attribué aux spectacles, concerts, expositions, films ou formes originales ayant pour argument le texte poétique édité (répertoire contemporain ou classique, auteurs francophones ou étrangers traduits). La qualité de la mise en scène, de la scénographie et de l'interprétation est également déterminante.

ARTICLE 1

Le label « Sélection Printemps des Poètes » est attribué à
" Sans Frontières Fixes"

pour toute la durée de son exploitation, en reconnaissance de la qualité de la proposition artistique.

ARTICLE 2

Le Printemps des Poètes s'engage à :

- Communiquer sur l'actualité de cette production à travers le site internet, le dossier de presse de la manifestation, les newsletters et les réseaux sociaux.
- Encourager des organisateurs ciblés (théâtres, festivals, maisons de la poésie, bibliothèques, centres culturels...) à la programmer, notamment au moment du Printemps des Poètes, mais également tout au long de l'année.

ARTICLE 3

L'organisateur du spectacle labellisé s'engage à :

- Apposer le logo « Sélection Printemps des Poètes » sur les documents de communication liés à la production (affiches, flyers, newsletters, site).
- Inscrire les dates des représentations dans l'agenda participatif du Printemps des Poètes (www.printempsdespoetes.com) et informer l'association de son actualité et des changements significatifs pouvant intervenir.
- Envoyer au Printemps des Poètes, un exemplaire de chaque document de communication où figure le logo « Sélection Printemps des Poètes ».

Fait en 2 exemplaires le

à :

Jean-Pierre Siméon
Pour le Printemps des Poètes



Jean-Pierre Siméon

Poète, romancier, dramaturge, critique, Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris. Professeur agrégé de Lettres Modernes, il a longtemps enseigné à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand, la ville où il réside.

Il est l'auteur de nombreux recueils de poésie, de romans, de livres pour la jeunesse, de quatorze pièces de théâtre, d'un essai sur le théâtre et un sur Laurent Terzieff, d'essais sur la nécessité de la poésie, notamment *Aïe un poète !* et *La Vitamine P*. Il réalise également des traductions (de l'allemand pour *Le Voyage d'Hiver* de W. Müller et de l'anglais pour *Foley* de M. West, ainsi que les poèmes de Carolyn Carlson).

Il a fondé avec Christian Schiaretti le festival Les Langagières à la Comédie de Reims et est désormais poète associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Il enseigne parallèlement à l'ENSATT de Lyon jusqu'en 2010. Il enseigne, à partir de septembre 2012, l'écriture théâtrale à Sciences Politiques à Paris.

Il a créé en 1986 La Semaine de la poésie à Clermont-Ferrand.

Il a été membre de la commission poésie du CNL et a collaboré comme critique littéraire et dramatique à l'Humanité.

Il a été conseiller à la Mission pour l'Art et la Culture du Ministère de l'Education Nationale.

Il a participé aux comités de rédaction de plusieurs revues et dirige avec Jean-Marie Barnaud la collection «Grands Fonds» à Cheyne éditeur à présent il fait partie du Comité éditorial de direction.

Il est directeur artistique du Printemps des poètes depuis avril 2001.

Son dernier texte pour le théâtre *Et ils me cloueront sur du bois* sera créé au Festival de la Chaise-Dieu en août 2014 ; *Philoctète* et *Le Testament de Vanda* ont été joués en 2009, respectivement à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, dans une mise en scène de Christian Schiaretti, avec Laurent Terzieff et au Théâtre du Vieux-Colombier, avec Sylvia Bergé dans une mise en scène de Julie Brochen.

Producteur à France Culture pour l'émission *Géographie du poème*.

Il publie chez Cheyne éditeur depuis plus de vingt ans tous ses recueils de poésie. Son œuvre poétique lui a valu le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le Prix Antonin Artaud en 1984, le prix Guillaume Apollinaire en 1994 et le grand prix du Mont Saint-Michel pour l'ensemble de son œuvre en 1998. Il a reçu en 2006 le prix Max Jacob pour son recueil *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort* et en 2010 le Prix international de Poésie Lucian Blaga à Cluj (Roumanie).

Il est président du jury du Prix Apollinaire depuis 2014.



Version franco-arabe avec performance calligraphique à la Basilique Saint Denis



Stelistô de Tempo

Regarder le monde, partir du réel, de ses troubles et ses questionnements,
Réinventer la nécessité de l'imaginaire poétique pour envisager un possible autrement/ailleurs.
Trouver les chemins de traversent.

La Compagnie Stelistô de Tempo axe sa recherche sur la transmission d'une poésie directe et accessible. Une poésie des corps en mouvement, des mots, des sonorités et des silences ouvrant des espaces où l'imaginaire du spectateur est invité à se réinventer.

Elle s'oriente vers la poésie transmise au spectateur dans son caractère le plus sensible. Interroger l'espace public est au centre de notre démarche, ainsi par surprise dans un bar, sur une place, au coin d'une rue, invités, dans un lieu public nous pourrions faire irruption pour faire jaillir la poésie par tous les pores des expressions visuelles et sonores.

Transmettre la poésie d'une manière simple et accessible, comme une gourmandise, car celle-ci nous aide à vivre mieux et équilibre les émotions du quotidien.

«Parce que justement, ça sert à ça la poésie, à mettre les pieds du poème dans le plat de l'existence»

Jean-Pierre Siméon.

Coordonnées

3, rue de la Cité
59800 LILLE

Email : stelistodetempo@gmail.com

Tel : Céline Hilbich 0698455409
Coline Marescaux 0698514731

«Puissiez-vous avoir vous aussi, vous tous, une façon poétique de concevoir la vie, c'est ce que je vous souhaite. »

Stéphane Hessel