

# LES MIRACLES DU POISSON LUNE



STELISTO  
DE  
TEMPO

ÉCRITURE MAURICIO MARTINEZ CAVARD  
MISE EN SCÈNE ET JEU CELINE HILBICH  
MUSIQUE STELIOS LAZAROU



# L'HISTOIRE

Lana vit à l'autre bout du monde, sur une île splendide au beau milieu d'un lagon bleu.

Malheureusement, depuis quelques temps, les poissons ont disparu. Lana est pêcheuse et s'évertue à faire son travail, espérant que son filet se remplisse miraculeusement des richesses venues de la mer.

Une nuit, elle est déséquilibrée par son filet qui frétille. Elle s'approche et découvre son butin : un énorme poisson lune. Un poisson si gros qu'elle a de quoi faire vivre sa famille pour un certain temps. Le poisson lune se met alors à parler et propose un marché à Lana : si cette dernière le relâche il accomplira le plus cher de ses vœux. Mais que pourrait bien souhaiter Lana de plus important que de nourrir sa famille ? Lana va devoir faire face à ses choix qui vont engendrer un déséquilibre planétaire.

Pour commencer, Lana demande au poisson lune du riz pour que sa famille et elle n'en manque plus jamais. Cela provoque alors une révolte de ses voisins, qui se sont fait voler tout leur riz... Elle retourne voir Gérard, le poisson lune, pour modifier son vœu.

Elle fait alors le souhait que personne ne manque de rien, que tout le monde ait de tout. Le vœu accompli, Lana est propulsée Présidente. A force de satisfaire son peuple et ne cessant d'être dans une frénésie de consommation, la Terre de « Lana, Présidente » est envahie de déchets à ne plus savoir quoi en faire et peu à peu la Terre n'a plus l'espace pour se régénérer.

Lana se rend compte qu'elle a encore fait un vœu aux conséquences désastreuses, elle retourne voir Gérard, mais ce dernier est au bord de l'agonie, n'ayant plus de lagon où plonger ses nageoires... Comment Lana va-t-elle faire pour sauver le peu qui reste de vivant sur la planète ? Avant de perdre connaissance, Gérard fait le souhait que les hommes prennent soin de la terre, et qu'ils regardent par le prisme de la Beauté. Une larve géante tombe alors sur le sol et un haricot se met à germer. Lana est bouleversée par ce qui vient de se passer, mais aussi pleine d'espoir puisqu'elle constate que tout n'est pas encore perdu, elle invite tout son entourage à l'aider dans sa quête de reconstruction. Elle fait preuve de créativité pour réparer les dégâts de la surconsommation inconsciente des êtres humains, si bien que l'île finit par être repeuplée d'une flore et d'une faune abondante que tous ont contribué à produire et que tous partagent désormais joyeusement.

# NOTE D'INTENTION



Pierre Rabhi nous dit : « nous devons trouver une façon juste d'habiter la planète et d'y inscrire notre destin d'une manière satisfaisante pour le cœur, l'esprit et l'intelligence. »

Nul n'ignore que notre manière actuelle de produire et de consommer nuit gravement aux divers équilibres du vivant. Constaté que l'humanité produit près de deux milliard de tonnes de déchets par an a stimulé notre désir de travailler sur une question fondamentale : «Comment être au monde en respectant la variété d'écosystèmes présents et en contribuant à leur foisonnement plutôt qu'à leur perte ?»

À travers ce conte ancestral adapté par Mauricio Martinez Cavard, nous suivons les aventures de Lana dont la trajectoire met au jour avec humour et poésie les nombreuses contradictions qui caractérisent les modes de vies de nos sociétés développées.

Aussi pures soient les intentions de notre principale protagoniste, chaque voeu qu'elle formule pour changer le monde nous renvoie au caractère insoluble des problèmes soulevés.

Insolubles ? Par une seule femme, aussi intelligente soit-elle, assurément.

«Les miracles du Poisson Lune» est peut-être avant tout l'affirmation que si des solutions existent, elles ne peuvent prendre appui que sur des intelligences collectives se développant dans un contexte de coopération généralisée.

À nous de faire en sorte de construire les conditions d'émergence d'un tel contexte.

Ce spectacle est une tentative de rendre désirable une telle situation. Car assurément, il y a plus qu'un espoir, une Joie, qui nous tend les bras dans la perspective de recréer ensemble un monde plus harmonieux.

Afin d'être en accord avec les réflexions menées dans le spectacle, pour la scénographie nous avons choisi d'utiliser des matériaux de récupération, sans sacrifier pour autant notre vision esthétique. Avec trois cubes en bois, un drap bleu et une petite cloche, nous voilà propulsés sur un bateau, dans la voiture de Lana Présidente ou bien encore tout en haut des dunes de déchets produits par les hommes.

Ici, tout est suggestion et invite à la rêverie. Car il en faudra des rêves pour bâtir ces nouveaux mondes que nous appelons de nos voeux.





Une musique au loin, des poèmes comme autant de paysages bouleversants nos certitudes, des corps habités par la joie d'être au monde, des histoires à écouter, à raconter, à réinventer au rythme des saisons du cœur...  
Stelistô de Tempo parcourt le monde en aventurier et vous invite en retour à la caresse, au velours brûlant d'une rêverie, au coin d'un feu de joie...

Les créations :

2016 : *Sans Frontières Fixes* - Recueil de poèmes de Jean-Pierre Siméon - Mise en scène Céline Hilbich et Coline Marescaux  
Avec Céline Hilbich, Coline Marescaux et Kacem Mesbahi  
Représentations : Basilique Saint Denis - Paris, Institut Français d'Alger, La Ferblanterie - Lille.

2017 : *L'Insoupçonné* - Olivier Nikolcic Mise en scène Olivier Nikolcic Avec Céline Hilbich et la voix de Denis Lavant Représentations : Théâtre de la Verrière, Maison Folie Moulin - Lille

2018 : Création du Festival de Poésie Ici ou Là Festival sur une semaine sur la place Degeyter et dans les rues du quartiers de Fives et Saint Maurice Pellevoisin à Lille.

2019 : 2ème édition du Festival Ici ou Là Festival sur une semaine rue Louis Blanc, à la Cité Saint Maurice, à la Résidence Eugène Jacquet et dans les rues du quartiers de Fives et Saint Maurice Pellevoisin à Lille.

2020 : 3ème édition du Festival Ici ou Là sur une semaine en déambulation dans les rues du quartiers de Fives et Saint Maurice Pellevoisin à Lille.  
*Si-Ching et le Poisson Lune* - Mauricio Martinez Cavard Mise en scène et jeu : Céline Hilbich Représentations : Chez l'habitant (Châtillon sur Seine)

2020-2024 : *L'attendeur public- (Irruption poétique sur les marchés)* - Mise en scène et jeu : Céline Hilbich et Olivier Nikolcic  
- Représentations : Marché de Caulier, Carvin, Hénin-Beaumont, Haubourdin, Dourges, Courcelles les Lens, Beaune...

2023 : *Wahouuu* - Ecriture, mise en scène et jeu : Olivier Nikolcic - avec Céline Hilbich - Représentations : Théâtre de la Verrière - Lille